01
DE 07

Mesas de Exposição para Bonsai



A mesa de exposição é mais do que um suporte. É um elemento essencial que valoriza a árvore, enquadra a sua presença e contribui para a harmonia do conjunto.

Escolher a mesa certa é criar o cenário ideal para que o bonsai possa revelar toda a sua beleza e caráter, sem competir com ele.

EQUILÍBRIO | SIMPLICIDADE | HARMONIA



RETANGULAR



QUADRADA



REDONDA



HEXAGONAL

A melhor mesa é aquela que cumpre a sua função sem pedir para ser o centro das atenções.

02
DE 07

A função da mesa na exposição



A mesa de exposição tem um papel fundamental: elevar, enquadrar e valorizar o bonsai, criando o cenário ideal para a sua contemplação.

Mais do que um simples suporte, a mesa contribui para o equilíbrio do conjunto, respeitando o estilo da árvore e a estética da exposição.

PRINCIPAIS FUNÇÕES DA MESA

ELEVA
Coloca o bonsai na altura ideal, facilitando a sua apreciação.

ENQUADRA
Define o espaço da árvore, criando um limite visual harmonioso.

VALORIZA
Dá destaque à árvore, sem competir com a sua presença.

CRIA EQUILÍBRIO
Contribui para a harmonia entre a árvore, o vaso e os restantes elementos da composição.

REFORÇA A ESTÉTICA
Integra-se no ambiente da exposição, respeitando a tradição e o estilo japonês.

A mesa deve estar ao serviço da árvore, destacando a sua beleza e reforçando a harmonia do conjunto.

COM E SEM MESA



SEM MESA
A árvore perde presença e impacto, ficando menos valorizada.



COM MESA
A árvore é elevada, enquadrada e valorizada, criando um conjunto mais harmonioso.

03 DE 07

Proporção
Escolher a dimensão correta



A mesa de exposição deve ter uma dimensão adequada ao bonsai e ao vaso, criando equilíbrio visual e valorizando a sua presença.

Uma mesa demasiado pequena ou demasiado grande pode desequilibrar o conjunto e retirar destaque à árvore. O segredo está na proporção.

PROPORÇÃO EM RELAÇÃO AO VASO



✗ **MESA DEMASIADO PEQUENA**
Não oferece estabilidade visual e não valoriza o bonsai.



✓ **PROPORÇÃO CORRETA**
A mesa enquadra o vaso, criando equilíbrio e harmonia.



✗ **MESA DEMASIADO GRANDE**
Rouba o protagonismo à árvore e desvaloriza o conjunto.

DIMENSÕES DE REFERÊNCIA



Altura da mesa
varia conforme o estilo, o porte da árvore e a composição

Profundidade da mesa
cerca de 1 a 1,5 vezes a profundidade do vaso

Largura da mesa
entre 1,5 a 2,5 vezes o comprimento do vaso

REFERÊNCIAS RÁPIDAS

LARGURA
1,5 a 2,5 vezes o comprimento do vaso.

PROFUNDIDADE
1 a 1,5 vezes a profundidade do vaso.

ALTURA
Depende do estilo da árvore e do efeito visual pretendido.

ESTABILIDADE
Deve ser sólida e bem construída, garantindo segurança ao conjunto.

04
DE 07

Altura e estilo da mesa



A altura e o estilo da mesa devem complementar o carácter da árvore, o tipo de vaso e o efeito visual pretendido, criando um conjunto harmonioso e equilibrado.

Mesas de diferentes alturas e linhas permitem valorizar distintos estilos de bonsai, mantendo sempre a simplicidade e a elegância.

TIPOS DE ALTURA

MESA BAIXA



Indicada para a maioria dos estilos, transmite estabilidade e serenidade.

MESA MÉDIA



Adequada para árvores de maior porte ou com um tronco mais vertical, criando presença sem exagero.

MESA ALTA



Utilizada em casos específicos, como cascatas, semi-cascatas ou árvores mais pequenas, criando um efeito visual equilibrado.

ESTILO DA MESA E SUA APLICAÇÃO



LINHAS CLÁSSICAS
Harmonia com estilos moyogui e chokkan.



LINHAS SIMPLES
Destaca árvores com movimento e carácter natural.



ESTRUTURA ROBUSTA
Adequada para composições maiores e árvores de maior peso visual, como bosques.



MESAS ESPECÍFICAS
Para cascatas e semi-cascatas, com altura adequada para valorizar a queda dos ramos.

05
DE 07

Forma, madeira e acabamento



A forma, a madeira e o acabamento devem estar em harmonia com o estilo da árvore, do vaso e com o ambiente da exposição, valorizando o conjunto com simplicidade e elegância.

Uma mesa bem escolhida realça a beleza do bonsai sem competir com ele.

PRINCIPAIS FORMAS



RETANGULAR
A forma mais comum e versátil. Adequada à maioria dos estilos e tamanhos de bonsai.



QUADRADA
Transmite equilíbrio e serenidade. Indicada para árvores mais compactas ou composições específicas.



REDONDA
Menos comum, mas muito elegante. Utilizada em casos específicos, valorizando árvores de porte reduzido.



HEXAGONAL
Forma distinta e tradicional. Ideal para árvores de menor porte ou para criar um ponto visual diferente na exposição.

MESAS ESPECÍFICAS

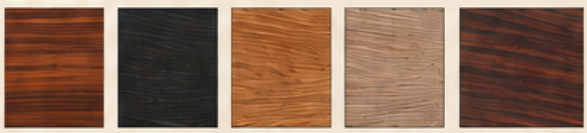


SEMI-CASCATA
Altura intermédia, adequada para destacar o movimento da árvore, mantendo o equilíbrio da composição.



CASCATA
Mesa mais alta e estável, permitindo que os ramos em queda sejam valorizados de forma natural.

TIPOS DE MADEIRA



Pau-rosa
Elegante e muito valorizada.

Ébano
Tom escuro e sofisticado.

Zelkova
Textura fina e natural.

Carvalho
Aspeto mais rústico e tradicional.

Outras madeiras
Podem ser utilizadas, desde que adequadas e com bom acabamento.

ACABAMENTOS



NATURAL
Realça a beleza da madeira e a sua textura.



ACETINADO
Aspeto discreto e elegante, sem reflexos excessivos.



BRILHANTE
Mais tradicional. Deve ser usado com moderação.



MATE
Moderno e sóbrio. Evita reflexos e mantém a discrição.

A mesa deve completar a árvore, não competir com ela. A simplicidade e a qualidade dos materiais são sempre a melhor escolha.

06
DE 07

Exemplos práticos de utilização

Veja como diferentes estilos de bonsai podem ser valorizados com mesas de exposição adequadas, criando conjuntos harmoniosos e equilibrados.

Mais do que regras fixas, estes exemplos servem de inspiração para uma apresentação elegante e coerente.



ESTILO MOYOGUI
Mesa retangular baixa
Valoriza a verticalidade e o movimento natural da árvore, transmitindo estabilidade e serenidade.



ESTILO CHOKKAN
Mesa quadrada
Equilíbrio e elegância para árvores de porte médio.



ESTILO BUNJIN
Mesa redonda
Realça a leveza e a simplicidade do estilo, criando um conjunto harmonioso e discreto.



ESTILO MOYOGUI
Mesa hexagonal
Uma opção tradicional que dá destaque à árvore e cria um ponto visual distinto na exposição.



ESTILO CASCATA
Mesa alta
Altura adequada para valorizar o movimento descendente dos ramos, mantendo o equilíbrio da composição.



ESTILO SEMI-CASCATA
Mesa intermédia
Permite destacar o movimento da árvore sem perder a harmonia do conjunto.



ESTILO BOSQUE (Yose-ue)
Mesa retangular larga
Adequada para composições maiores, garantindo estabilidade e valorizando a sensação de floresta.

07
DE 07

A mesa na composição expositiva

A mesa de exposição é um elemento essencial na apresentação do bonsai, mas deve ser integrada numa composição equilibrada, respeitando a hierarquia entre os elementos e o espaço disponível.

Uma boa composição é simples e harmoniosa, valorizando o bonsai e transmitindo uma sensação de naturalidade e equilíbrio.



ÁRVORE COM PLANTA DE ACOMPANHAMENTO

A árvore principal é apresentada na mesa de exposição e a planta de acompanhamento é colocada num suporte próprio, em posição mais baixa e lateral, criando equilíbrio e profundidade na composição.



COMPOSIÇÃO DE SHOHIN

Várias árvores de pequeno porte dispostas em diferentes níveis, utilizando uma estrutura adequada para criar um conjunto harmonioso e equilibrado.



BOSQUE (YOSE-UE)

A mesa larga e retangular é adequada para composições de maior dimensão, como um bosque, transmitindo estabilidade, naturalidade e profundidade.



COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA

A árvore principal, com um estilo marcante, é complementada por uma planta de acompanhamento, criando um cenário natural e sereno. A distância e a diferença de altura entre os elementos reforçam a harmonia da composição.